

УДК 37.01

ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ

Аннотация. Изменение устойчивых моделей семейного воспитания, обусловленное трансформацией семьи как общественного института и культурно-историческими факторами, актуализирует исследование художественно-эстетических традиций семейного воспитания, которое позволяет выработать новые подходы к адресному сопровождению современных семей в художественно-эстетическом воспитании детей от рождения до зрелого возраста. Авторы статьи приводят в систему многообразие традиций семейного воспитания и предлагают научный классификатор, включающий 10 критериев. На основе анализа материалов эмпирического исследования в статье описываются бытующие в современной семье культурные, художественно-эстетические и досуговые традиции, а также проводится обзор семейно ориентированных программ музеев и выставочных пространств. Авторы делают убедительный вывод о том, что возрождение и развитие традиций наиболее эффективно в условиях социально-педагогического партнерства образовательной организации с семьями воспитанников в специально организованной культурной и эстетически обогащенной среде.

Ключевые слова: искусство, культурное наследие, семейное воспитание, семейная педагогика, музейная



Ирина Александровна Лыкова,
доктор педагогических наук,
заместитель директора
по научно-методической работе,
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных
искусств (академия)»,
профессор кафедры дошкольного
образования,
ГАОУ ДПО «Ленинградский
областной институт развития
образования»,
г. Санкт-Петербург, Россия
E-mail: lykova.i.a@mail.ru

Как цитировать статью: Лыкова И. А.,
Борисова Д. А. Возрождение и развитие традиций
художественно-эстетического воспитания в со-
временной семье // Образ действия. 2024. Вып. 3
«Художественно-эстетическое образование (луч-
шие практики)». С. 143–161.

педагогика, социально-педагогическое партнерство, традиции художественно-эстетического воспитания в семье, традиционные ценности

Одна из приоритетных целей современного образования — введение детей в пространство культуры, создание оптимальных условий для обретения каждым ребенком социокультурного опыта с учетом его индивидуальных особенностей и образовательных запросов родителей, культурных предпочтений семьи. Важнейшую часть культуры составляет искусство в большом разнообразии его стилей, видов и жанров. Приобщение к искусству — это прежде всего воспитание ребенка в процессе его эстетической коммуникации с другими людьми — детьми и взрослыми. Цель художественно-эстетического воспитания — разностороннее развитие эстетически активной, культурной, творческой личности на основе мотивированного приобщения к традиционным ценностям красоты, человека, природы, культуры, создания, взаимодействия и др. Целенаправленное приобщение к искусству способствует многогранному воспитанию личности растущего человека в культурной среде образовательной организации, детской школы искусств, музейного/выставочного пространства, что убедительно доказано современными исследованиями в области педагогики искусства [2–7; 9; 12; 13].

В последние годы педагогами накоплен значительный опыт совместного с семьями обучающихся проведения культурно-просветительских мероприятий, расширился спектр применяемых организационных форм: образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности, посещений художественных музеев и арт-выставок, виртуальных арт-путешествий, ма-



Дарья Александровна Борисова,
кандидат физико-математических наук,
дипломант Фрайбергской горной академии,
соискатель кафедры дошкольного образования,
ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»,
г. Санкт-Петербург, Россия
E-mail: daborisova31@gmail.com

стер-классов (встречи и совместное творчество с народными мастерами, художниками, скульпторами, дизайнерами, литераторами), выставок детского художественного творчества в интерьерах образовательных учреждений, создание виртуального арт-пространства с применением цифровых технологий, индивидуальных творческих портфолио и др. Вместе с тем анкетирование, проведенное авторами статьи [3, с. 12–23], показало, что воспитатели детских садов и учителя начальной школы крайне редко изучают опыт семейного воспитания для его применения в образовательном процессе (27%), не используют методы семейной педагогики для обогащения и развития идей педагогики искусства (76%). При этом родители и другие «значимые взрослые» детей дошкольного и младшего школьного возраста не владеют информацией о современных формах и методах художественного воспитания детей (73%), применяют традиционные формы и методы приобщения детей к искусству (84%), отдают предпочтение форматам, тиражируемым в сети Интернет и современных массмедиа (75%), полагают, что приобщение к искусству — это задача современных образовательных организаций, системы дополнительного художественного образования и (или) специально подготовленных экскурсоводов в художественных музеях и других арт-пространствах (58%). Запрос педагогов и родителей на разработку проблемы художественно-эстетического развития детей в специально организованной культурной среде остается актуальным.

Необходим универсальный научно-методический инструмент, позволяющий изучать разнообразие традиций художественно-эстетического воспитания, которые являются базисом в передаче от поколения к поколению традиционных ценностей и в наследовании культуры [7; 8].

В настоящей работе авторам представляется важным привести в систему традиции художественно-эстетического воспитания в современной семье. Систематизация — один из универсальных методов познания человеком окружающего мира, основанный на мыслительной деятельности, в ходе которой выявленные (исследуемые) объекты организуются в систему на основе выбранного принципа (критерия или основания систематизации). Один из основных видов систематизации — классификация — распределение изучаемых объектов на основе выявления сходства и различия между ними.

Авторами статьи разработан классификатор художественно-эстетических традиций семейного воспитания, позволивший сгруппировать разнообразные традиции художественно-эстетического воспитания и их характеристики по следующим критериям (основаниям систематизации): 1) ценностно-смысловые ориентиры; 2) виды искусства; 3) виды художественно-эстетической деятельности; 4) направления семейного воспитания; 5) основные цели и задачи семейного воспитания; 6) основное содержание (тематика); 7) формы организации совместной художественно-эстетиче-

ской деятельности, способы/методы приобщения к искусству всех членов семьи с учетом индивидуального художественно-эстетического опыта, интересов и способностей; 8) специфика методов приобщения к искусству в условиях семейного воспитания; 9) носитель традиции и механизм ее передачи (трансляции) от поколения к поколению; 10) способ презентации результата совместной художественно-эстетической деятельности (таблица 1).

Таблица 1

Систематизация семейных традиций художественно-эстетического воспитания

№	Критерии систематизации традиций художественно-эстетического воспитания	Типология традиций семейного воспитания (на материале художественно-эстетической и культурно-досуговой деятельности)
1	По ценностно-смысловым ориентирам	Традиции, связанные с приобщением детей к базовым ценностям: Родина, семья, человек, жизнь, здоровье, природа, культура, труд, познание, общение, милосердие, забота, дружба, единство, сотрудничество, красота и др.
2	По видам искусства	Традиции, связанные с приобщением детей к конкретному виду (или видам) искусства: художественная литература, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство (в т. ч. народное), архитектура, дизайн, фотоискусство, музыка, театр, цирк, кино, мультипликация, хореография, балет и др.
3	По видам художественно-эстетической деятельности	Традиции, связанные с систематическими занятиями в семье конкретным видом (или несколькими видами) художественно-эстетической деятельности: изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, музицирование, танец и др.), литературно-художественная деятельность, декоративно-оформительская деятельность, художественный труд, художественное конструирование, дизайн-деятельность, театрализованная деятельность (домашний театр), фотоискусство, анимация и др.

4	По направлениям семейного воспитания	Традиции, соотнесенные с направлениями воспитания: духовно-нравственные, гражданско-патриотические, экологические, социальные, познавательные, трудовые, художественно-эстетические, двигательно-оздоровительные (витальные) и др.
5	По основным целям и задачам семейного воспитания	Традиции, направленные на воспитание, обучение, развитие, позитивную социализацию ребенка (детей) с учетом индивидуальных интересов и способностей, возрастных и гендерных особенностей
6	По основному содержанию (тематике) в целях становления в сознании ребенка (детей) целостной картины мира средствами разных видов искусства и формирования эмоционально-ценностного отношения к различным сферам окружающего мира	Традиции, ориентированные на приобщение детей к: – укладу и ценностям своей семьи; – миру людей (сообществу в детском саду, школе, системе дополнительного образования, дворовому сообществу, сообществу жителей населенного пункта и т. д.); – миру природы родного края, различных уголков России и разных стран мира (в рамках образовательного туризма и семейных путешествий); – историко-культурному наследию своей страны; – культуре и языку своей большой и малой Родины; – разнообразию культур и языков мира (в т. ч. стран БРИКС); – миру человеческих отношений; – разнообразию видов деятельности, в т. ч. художественно-эстетической, трудовой, предпрофессиональной и др.; – миру науки, техники, инжиниринга (в соответствии с возрастными особенностями) и др.
7	По формам организации совместной художественно-эстетической деятельности, по способам/методам приобщения к искусству всех членов семьи с учетом индивидуального художественно-эстетического опыта, интересов и способностей	– арт-прогулки с целью совместного созерцания красивых объектов и явлений природы, слушания пения птиц, мелодии ручья, шума дождя, звона капли, любования природными ландшафтами и др., – семейное чтение художественных книг, рассматривание иллюстраций и совместное обсуждение прочитанного; – совместное слушание музыки, пение (в т. ч. исполнение колыбельных и праздничных песен), музицирование; – совместный просмотр мультфильмов, художественных фильмов и видеопрезентаций; – домашний театр (кукольный, теневой, перчаточный, настольный, напольный, театр картинок, театр игрушек, театр на магнитах, театр марионеток и др.); – посещение художественных музеев и арт-выставок; – тематические прогулки в целях ознакомления с

		<p>архитектурой родного города (населенного пункта), городской скульптурой, дизайном экстерьеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – семейные арт-путешествия, в т. ч. виртуальные; – совместное рассматривание художественных альбомов; – беседы и комментированные рассказы о деятелях искусства, культуры; – «живые» встречи с писателями, поэтами, художниками в арт-пространствах, библиотеках, книжных магазинах; – участие в мастер-классах (во время посещения музеев, семейных прогулок или путешествий в рамках образовательного туризма), музыкальных, танцевальных, певческих или театрализованных представлениях; – создание семейной коллекции произведений искусства; – совместное художественное творчество в кругу семьи: изготовление игрушек, подарков, сувениров, украшений, атрибутов, костюмов (например, новогодних, театральных), изделий для оформления домашнего интерьера; – кулинарный дизайн; – дизайн домашнего интерьера с учетом художественно-эстетических интересов и вкусовых предпочтений всех членов семьи; – оформление семейных фотоальбомов, видеороликов, мультфильмов, книги семейных событий (в т. ч. дней рождений, путешествий), книги семейных рецептов и др.; – создание «Древа семьи» («Древа рода»), сохранение или создание семейной геральдики, экслибрисов и других семейных атрибутов; – художественно-эстетические и художественно-дидактические игры (пазлы, мозаика, лото, парные картинки, разрезные картинки, портреты членов семьи, коллажи, орнаменты и др.); – совместное участие в викторинах, квестах, образовательных проектах художественной и социокультурной направленности; – семейное участие в социокультурных и природоохранных акциях
8	По специфике методов общения к искусству в условиях семейного воспитания	<p>«Созерцание прекрасного», «Удивление деталью», «Удивление фактом», «Вдохновение деталью», «Вдохновение фактом» (разработчики инновационных методов — И. А. Лыкова, Д. А. Борисова [3; 4])</p>

9	По носителю традиции и механизму ее передачи (трансляции) от поколения к поколению	<ul style="list-style-type: none"> – Передача традиции (культурной информации, ценностей, правил поведения, представлений, установок, навыков, умений и т. п.) от родителей к детям; – передача традиции от бабушек и (или) дедушек к внукам; – передача традиций ребенку (детям) от значимых взрослых родственников (дяди, тети и др.); – освоение традиции в процессе активного, эмоционально значимого общения ребенка с братьями и сестрами (в т. ч. двоюродными, троюродными); – возрождение утраченной традиции в результате участия всех членов семьи в социокультурных мероприятиях и событиях (гражданских и народных праздниках, социокультурных и природоохранных акциях и др.); – становление в семье новой традиции после приобщения к ней всех членов семьи в социокультурной среде (в образовательной организации, в системе дополнительного художественного образования, в художественном музее, на празднике и др.)
10	По способу/механизму передачи и наследования традиции	<ul style="list-style-type: none"> – Семейный уклад; – подражание (преимущественно в младенческом и раннем возрасте); – совместная хозяйственно-бытовая и творческая деятельность (в т. ч. традиционные домашние поручения с учетом индивидуальных, возрастных, гендерных особенностей); – воспроизведение или возрождение традиций в новых условиях (в т. ч. интеграция семейных традиций, пришедших по линиям отца и матери); – интерпретация традиции в контексте новой исторической и социокультурной реальности; – «творческий резонанс» (Е. П. Кабкова); – «ренессансные пульсации» в контексте нового времени (И. А. Лыкова); – творческое развитие традиции без утраты ценностно-смыслового ядра с учетом художественных интересов и способностей детей
11	По способу презентации результата совместной художественно-эстетической деятельности	Творческие выставки, художественные коллекции, семейные рукотворные книги и альбомы, арт-презентации, детско-взрослые проекты художественно-эстетической и социокультурной направленности, мультфильмы, видеофильмы, мастер-классы, творческие вечера, выступления и концерты

Такая систематизация позволит адекватно интегрировать эффективные методы семейного воспитания в образовательный процесс детского сада, начальной и средней школы, системы дополнительного художественного образования, а также поможет педагогам определить «дефициты» художественного воспитания в семье и более адресно и предметно осуществлять поддержку родителей в воспитании детей и подростков средствами искусства; расширит «ценностно-смысловое поле» содержательного, мотивированного, доверительного взаимодействия педагога с родителями воспитанников.

Исследование, проведенное авторами статьи с участием 237 семей из 12 субъектов Российской Федерации, показало, что в современных семьях бытуют следующие культурные, художественно-эстетические, досуговые традиции:

- совместный просмотр мультфильмов, кинофильмов, телепередач, слушание музыки, домашний театр и другие формы семейного досуга (82%);
- совместное художественное творчество детей и родителей — рисование, конструирование, моделирование, дизайн-деятельность, изготовление игрушек, подарков, украшений и другие арт-практики (68%);
- семейное коллекционирование, фотографирование, создание видеофильмов, занятия анимацией и другие увлечения/хобби (45%);
- посещение музеев, выставок, экскурсий, спектаклей и других арт-пространств (47%);
- создание образа, стиля каждого члена семьи (в том числе прическа, одежда, аксессуары и др.); участие в оформлении домашнего пространства (35%);
- сохранение и изготовление атрибутов национальной культуры — блюд национальной кухни, традиционных игр, игрушек, элементов народного костюма и др. (31%);
- семейные путешествия по родному краю и по разным регионам России, в том числе виртуальные путешествия в цифровой среде (63%);
- поддержание традиции гостеприимства: приглашение в гости родственников, друзей, соседей, поездки и походы в гости к родственникам, друзьям, соседям (92%).

Авторы выявили, что преобразование интуитивного опыта художественного воспитания в целенаправленный и системный наиболее эффективно осуществляется в условиях социально-педагогического партнерства в специально организованной культурной среде. В таблице 2 приведены результаты анализа семейно ориентированных программ художественно-эстетической и культурологической направленности в российских музеях.

Обзор семейно ориентированных программ художественно-эстетической и культурологической направленности в российских музеях

Музеи РФ	Семейно ориентированные программы музеев
<p>ГМИИ им. Пушкина, Москва</p>	<p><u>Семейные мероприятия:</u> кружок «Семейная группа» (5–7 лет), кружок «Семейная группа. Творчество» (5–6 лет), кружок «Семейная группа. Рисование» (7 лет). Не предусмотрено участие взрослых: кружок «Беседы об искусстве» (2–4-е классы), кружок «Нумизматика» (5–9-е классы), кружок «Археология» (5–9-е классы).</p> <p><u>Творческие мастерские:</u> участие родителей предусмотрено в группе «Керамика семейная» (6 лет). В мастер-классах «Керамика» (3–6-е классы), «Эстамп» (5–9-е классы), «Архитектура» (5–7-е классы), «Компьютерная графика» (5–7-е классы), «Фотография» (5–8-е классы), «Весь мир — театр» (5–9-е классы) участие родителей не предусмотрено.</p> <p><u>Циклы семейных экскурсий:</u> «Каким языком говорит красота» (3–4-е классы), «И камни древние заговорят» (3–4-е классы).</p> <p><u>Циклы лекций для детей или с родителями:</u> «Культура Древнего мира». (5-й класс), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (6-й класс), «Изобразительное искусство XVII века» (7-й класс).</p> <p><u>Клубы:</u> годовые или многолетние программы для подростков и молодежи, объединяющие участников по интересам. Занятия-встречи в музейных залах, лекции и семинары по истории изобразительного искусства, творческие проекты, посещение запасников (проводят музейные сотрудники и приглашенные специалисты).</p> <p><u>Авторские циклы занятий:</u> для углубленного изучения определенной части коллекции музея или определенного направления в изобразительном искусстве. Подходят для семейного посещения.</p> <p>Онлайн-программы: дополняют очные занятия в музее. Среди предложений: семейная группа (5–7 лет).</p> <p>+ <u>Онлайн-музей:</u> виртуальное ознакомление с коллекциями. buklet_2023_2024.pdf (pushkinmuseum.art) (дата обращения: 20.07.2024)</p>
<p>Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>	<p><u>Выставка 2024:</u> «Васнецовы. Связь поколений. Из XIX в XXI век». (Творчество художественной династии.)</p> <p><u>Мультимедийный проект 2024</u> «Вселенная Третьяковской галереи».</p> <p><u>Программа для всей семьи «Сказочное лето»</u> в Музее Виктора и Аполлинария Васнецовых: проникнуться атмосферой московской квартиры начала XX века, почувствовать себя гостями художника и послушать сказки, увидеть кукольное</p>

	<p>представление, смастерить собственных героев и разыграть с ними сказочный сюжет. 2024.</p> <p><u>Программы</u> «Виды искусств. Рисуем в залах музея» (10–12 лет) и «Летнее рисование в Третьяковской галерее» (7–8 лет) подразумевают детские группы.</p> <p><u>Разнообразные творческие мастер-классы</u> и квесты для разновозрастной аудитории. <u>«Новые творческие мастерские»</u>:- большой образовательный центр для занятий творчеством. Четыре мастерские — живописи, графики, мультимедиа, скульптуры и объекта. Отличительная особенность — акцент на современных художественных практиках и развитии креативного потенциала каждого участника. В центре внимания — освоение основных языков и техник актуального искусства, преодоление стереотипов и свободные эксперименты вне строгих стилевых рамок. Взрослые и дети могут освоить как традиционные художественные техники живописи, скульптуры, керамики, графики/плаката, так и новейшие — видео, анимацию и медиаарт, а также найти друзей и узнать для себя новые имена в истории искусства.</p> <p>+ <u>Виртуальная галерея</u>: онлайн-ознакомление с коллекциями. https:// www.tretyakovgallery.ru , https:// www.tretyakovgallery.ru/about/workshops/ (дата обращения: 20.07.2024)</p>
<p>Государственный исторический музей, Москва</p>	<p><u>Кружки/лекции/мастер-классы</u> для детей с возможным сопровождением: археологические кружки, тематические исторические кружки, «Традиции русского бала», «Города России», «О чем рассказывают монеты», «История в песнях»; художественно-прикладные кружки: «Сказки Пушкина» (2–5-е классы), «Исторический театр кукол» (3–7-е классы), «Старинное рукоделие: ажурные узоры» (3–11-е классы), «История в моделях: авиация» (4–7-е классы), «Храм на Руси: от плинфы до пелены» (5–9-е классы), «Мастерская средневековых ремесел» (5–11-е классы).</p> <p><u>Медиапортал для детей</u>: Смотрим (мультфильмы онлайн); Слушаем (сказки, в т. ч. народные, онлайн); Читаем (Блог и книжная полка: «История игрушки», «История настольных игр», «Музейный бестиарий», «Магазин русских изделий на Кузнецком Мосту» и др. онлайн); Идем в музей (музейные занятия для детей: «Славянская буква» (1–5-е классы), «Прекрасный мир былин» (1–4-е классы), «Игра и игрушка» (1–4-е классы), «Мои первые раскопки: древнерусские города» (1–4-е классы), «Царь Петр I: мореплаватель и плотник» (3–4-е классы); Играем (онлайн-игры и викторины); Музей — школе (онлайн-уроки по истории: «Ордена Российской империи», «Земельная геральдика России», рассказы о царях, «География Московии», «История книгопечатания», «Деньги на Руси» и др.).</p> <p><u>Медиапортал для взрослых</u> с возможностью привлечения к слушанию детей в зависимости от тематики: например, «Истории</p>

	<p>о московских композиторах», «Истории о бронзовой Москве», «Истории о словарной Москве», «Истории о сказочной Москве», «Истории о разноцветной Москве» и др. https:// mediashm.ru, https:// shm.ru/education/, https:// kids.shm.ru (дата обращения: 20.07.2024)</p>
<p>Эрмитаж, Санкт-Петербург</p>	<p><u>Для семейного посещения:</u> помимо разнообразной тематики постоянной коллекции, выставки 2024: «Сотворение книги», «Современное камнерезное искусство», «Наслаждение фарфором. Белая пластика Императорского фарфорового завода...», «Археологический феномен. Между прошлым и будущим» и др. <u>Тематические экскурсии для детей с сопровождающими взрослыми:</u> «В мире прекрасного». <u>Абонементы для детей в сопровождении взрослых:</u> «Античность. Песни, застывшие в камне», «Во дворец за Золушкой», «Волшебная палитра», «В гости к Золотому Павлину», «Сказки древнего Египта», «Новая жизнь древних сказаний. Античные сюжеты в западноевропейском искусстве», «Христианские сюжеты в искусстве», «Часы: механизм и художественный образ», «Русский художественный интерьер», «Танец в изобразительном искусстве», «Музыка — поэзия воздуха», «Живопись. Как смотреть картину», «Выразительные средства скульптуры», «Прикладное искусство. Виды, материалы, техника изготовления» и др. <u>Мастер-классы для детей в сопровождении взрослых:</u> «Античная керамика», «Майолика», «Русский фарфор». + Виртуальный визит, 3D-панорама залов, онлайн-коллекции. https://www.hermitagemuseum.org/, www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/children/?lng=ru, www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/29f03d43-3c8a-43de-8cf9-26466b22d23c/kids-with-adults-abons-23-24.pdf?MOD=AJPERES&CVID=oGp0rpmr (дата обращения: 21.07.2024)</p>
<p>Русский музей, Санкт-Петербург</p>	<p><u>Выставки 2024:</u> «Он победил и время, и пространство» (к 225-летию А. С. Пушкина), «Империя после Петра. От Екатерины Первой до Елизаветы Петровны», «Сказки Пушкина. Выставочный проект по итогам детского конкурса» и др. <u>Постоянные экспозиции, мультимедийные выставки:</u> «Древнерусское искусство», «Русское искусство», «Декоративно-прикладное искусство России» и др. <u>Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея</u> — осуществляет деятельность с детско-юношеской аудиторией, педагогами дошкольных образовательных учреждений, студентами вузов и музейными работниками в рамках интеграции «Музей (культура) — образование». <u>Абонемент тематического посещения</u> «Клуб юных любителей искусства» (от 3 лет). <u>Студия творческого развития (3–14 лет):</u> тематические экс-</p>

	<p>курсии в сочетании с мастер-классом по рисунку. <u>Сектор эстетического воспитания:</u> программа «Диалоги в музее» в форме диалогов, бесед, обсуждений, направленная на развитие способности чувствовать и понимать произведения изобразительного искусства. Основа: комплексный подход — систематическое изучение русского изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, литературно-поэтического искусства, а также мира античной мифологии и библейских сказаний (в соответствии с возрастными особенностями) в сочетании с самостоятельным детским творчеством. <u>«Арт-Ателье Палитра — студии творческого развития личности»</u> — совместный проект Русского музея и Фонда «В поисках гармонии».</p> <p><u>Авторские программы</u> музейных специалистов, художников, артистов, музыкантов и арт-терапевтов, при участии психологов, для детей 2–12 лет, способствующие творческому развитию и формированию гармоничной личности посредством художественного творчества, изобразительного искусства и музейной среды. Занятия включают художественно-изобразительную деятельность, игры с использованием музыкальных и театрализованных средств, костюмированные импровизации, телесно ориентированные упражнения, развивающие и психологические игры, прогулки, экскурсии и музейные праздники. Большое внимание уделяется работе над арт-объектом — рисунком, живописной работой, музыкальным номером или пьесой — с презентацией результатов на выставке или выступлении (в широком социально-культурном контексте). Групповые работы и индивидуальные задания детей помогают решить психологические задачи: 2–3 года — развитие личной автономии; 4–5 лет — формирование личной инициативности; 6–7 лет — активизация стремления к собственной компетенции; 7–12 лет — развитие личной продуктивности как умение быть успешным в достижении результатов деятельности. Особое внимание уделяется развитию познавательной сферы — воображения, двигательной, эмоциональной, образной памяти, повышению устойчивости, концентрации, переключению и распределению внимания и т. д. + <u>Виртуальный визит музея</u>, онлайн-коллекции. https://rusmuseum.ru , https://rusmuseum.ru/for-visitors/children/ (дата обращения: 21.07.2024)</p>
Музеи Московского Кремля	<p><u>Тематические экскурсии</u> для семейной аудитории по территории Кремля и Оружейной палате: «Мы пришли в музей» (7–9 лет), «Кольцо могучих стен» (8–11 лет), «Чудо-мастерские древнего Кремля» (7–11 лет), «Чудесный град Кремль», «Музей рассказывает сказку» (6–8 лет). Экскурсионные семейные абонементы (для младшего и среднего школьного возраста). Темы: «Музей рассказывает сказку», «Наши древние святыни», «Рассказы о царской жизни», «Итальянские мастера — строители Московского Кремля», «Оружейная палата — сокровищница русских государей» и др.</p>

	<p><u>Тематические экскурсии</u> для детей старшего школьного возраста: «Древнерусский храм: архитектура и система росписи», «Художественный язык русской иконы», «Золотое и серебряное дело Древней Руси» и др. + <u>Виртуальный визит музея</u>, онлайн-коллекции. www.kreml.ru, www.kreml.ru/learning/excursions/ekskursionnye-abonementy-dlya-mladshego-i-srednego-shkolnogo-vozrasta/ (дата обращения: 20.07.2024)</p>
<p>Российский национальный музей музыки, Москва</p>	<p><u>Музейные занятия, экскурсии, мастер-классы</u>, сочетающие в себе музыку (прослушивание, обсуждение и возможность прикоснуться к музыкальному инструменту) и в отдельных случаях декоративно-прикладное искусство. «Мифы о музыкальных инструментах», «Щелкунчик. Загадки мышиного короля», «Тайны «Лебединого озера»», «От флейты до контрабаса», «Оркестр и я» (знакомство с инструментами, попытка сочинения музыки, дирижирования), «Апельсиновые истории» (звучит история происхождения апельсина-фрукта, «апельсиновая» музыка из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» к сказке К. Гоцци, рассказ о традициях разных народов и культур, связанные с апельсином, придумывание собственной «Апельсиновой сказки» и участие в мастер-классе), «Приглашение в мир сказок» (соотнесение звуков различных инструментов с воображаемыми голосами сказочных персонажей), «Музыка на кончиках пальцев» (в том числе и для слабовидящих детей), «Создай свой музей» и др. <u>Дни рождения в музее</u> (для детей от 3 лет) с викторинами, интерактивными заданиями, игрой на музыкальных инструментах и др. https://music-museum.ru/muzej-detyam/tours.html</p>
<p>Всероссийский музей декоративного искусства, Москва</p>	<p><u>Выставки</u>: «Путешествие домой. Традиционное искусство России», «Во имя промысла. Художественные промыслы России. Имена XX века», «Русский стиль. От историзма к модерну» и др. <u>Мастер-классы</u> (дети разного возраста, по желанию со взрослыми): «Линокот. Мастер-класс по линогравюре» (от 6 лет, со взрослыми) — история изготовления гравюр, изготовление индивидуальной гравюры с оттиском на одежде, сумке. «Изготовление изразца «Лев»», «От Холмогор до Чукотки. Косторезное искусство России», «Мастер-класс по северной свободной кистевой росписи». Программа «Мастер игры» (искусство конструирования игрушки), интерактивная программа «Все травы да цветы» и др. <u>Арт-студия «Чудеса, да и только»</u> (4–5 лет, со взрослыми), комбинирование: декоративно-прикладное искусство + музыка + театр. https://damuseum.ru (дата обращения: 20.07.2024)</p>

<p>Музей-заповедник «Коломенское», «Измайлово», Москва</p>	<p><u>Студия «В мире искусства»</u>: занятия живописью (6–14 лет). <u>Образовательный проект «Лето в Коломенском»</u>: мастер-классы для детей в сопровождении взрослых: посещение Дворца царя Алексея Михайловича, усадьбы кузнеца, крестьянина и пасечника, изготовление сувениров в русском стиле. <u>Музейные программы</u> (от 6 лет): просветительский проект «5 стихий» («Эфир», «Вода», «Земля», «Воздух», «Огонь»), «Экологическая тропа в Коломенском», «Как вода в дом приходит», «ЭкоКультура» (знакомство с материалами и технологиями строительства прошедших времен, особенностями и своеобразием природных ресурсов, которые человек использовал для устройства и украшения своего жилища) и др. <u>«Учебный день в музее» — межведомственный образовательный проект</u> Департамента культуры и Департамента образования и науки Москвы. Цель — формирование у школьников целостной картины мира на основе объединения знаний из разных областей, поисково-исследовательской деятельности. www.mgomz.ru/ru/museum-programs/listing/kolomenskoe/museum-activity www.mgomz.ru/ru/pages/urok-v-muzee (дата обращения: 20.07.2024)</p>
<p>Петергоф, Государственный музей-заповедник, Санкт-Петербург</p>	<p><u>Интерактивные экскурсионные программы</u> в музеях и парках для разных возрастов, семейной аудитории. «Дворянское воспитание в XIX веке», «Сказ о том, как Петр Петергоф построил», «Руками мастера», «Что в старину едали на Руси», «На балу с феей» по сказке Шарля Перро «Золушка», «Азбука Средневековья», «Дивное царство богини Флоры», «Сокровища коллекционера», «В гостях у императорской семьи» и др. <u>Разовые тематические программы и квесты</u>. <u>Групповые абонементы</u> (дошкольники («Петергофские легенды», «Мастерская сказок» и др.), школьники 7–11 лет («Музейная азбука. Школа музейных профессий», «Природа и искусство», «Александровская школа» и др.) и 12–17 лет («Музейные мастерский. Школа музейных профессий», «Наследие Античности», «Мода на Средневековье», «Новая Европа»)). <u>+ Виртуальный визит музея</u>. https://peterhofmuseum.ru/child (дата обращения: 22.07.2024)</p>
<p>Государственный музей А. С. Пушкина, Москва</p>	<p><u>Интерактивные программы</u> для детей со взрослыми: «Я поведу тебя в музей», «Красуйся, град Петров», «Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»» (выездная тематическая экскурсия для 7-х классов). <u>Театрально-музейные программы</u> для посещения всей семьей. <u>Тематические программы, экскурсии</u> для детей с родителями: «Играем сказки Пушкина», «Сказки Ученого Кота», «Дивный мир вещей и слов», «Как учились и играли дворянские дети», пешеходные экскурсии к мемориальным местам. <u>Творческие абонементы</u> для всей семьи: «Солнца контур старинный» (о солнце в природе, древнем творчестве, литературе и живописи,</p>

	создание пейзажа с солнцем), «Зимняя мастерская» (традиции новогодних праздников, изготовление елочной игрушки), «Этой розы никто никогда не видал» (многозначность цветов, цветы повседневности, картины, легенды и стихи о цветах, изготовление закладки-гербария) и др. https://pushkinmuseum.ru/?q=programs/programs_mus , https://pushkinmuseum.ru/?q=eks_abon , (дата обращения: 21.07.2024)
Музей-заповедник «Абрамцево», Московская область	<u>Творческие программы</u> для обучения и развития детей дошкольного и школьного возраста, с приглашением к участию взрослых, в рамках знакомства с богатым культурным наследием художников «Абрамцевского кружка»: «Малышам о главном... Знакомство с волшебством красоты и времени», «Что ты видишь на картине?», «Тайны и загадки картины» (с художественным творчеством), «Сказка о Маше и Ване» (с росписью деревянной ложки), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (с росписью фарфоровой скульптуры), «Церковь Спаса Нерукотворного» (с изготовлением модели церкви) и др. <u>Квест</u> «Путешествие по сказочным уголкам Абрамцева». <u>Конкурс</u> по изготовлению елочной игрушки. www.abramtsevo.net/detiam/det-programmi.html (дата обращения: 21.07.2024)
Музей Фаберже, Санкт-Петербург	<u>Экскурсии</u> по основной экспозиции и экскурсии с творческими программами. «Драгоценный зоопарк», «История пасхального яйца», «Средства связи времен Фаберже», «Модники и модницы начала XX века» и др. <u>Квесты</u> : «Ключи от Фаберже», «Шерлок Холмс. Загадочная история одного письма». <u>Проект «Детям о предмете»</u> (цель: используя музейное пространство, создать условия для воспитания, обучения и развития обучающихся; формирования гармонично развитой, социально активной, подготовленной к жизни в поликультурном обществе личности). + <u>Онлайн-коллекция музея</u> . https://fabergemuseum.ru/posetitelyam/detyam/ , https://fabergemuseum.ru/?ysclid=lyxe7tflid0103961952 (дата обращения: 22.07.2024)
Российский музей леса, Москва	<u>Экспозиции</u> : «Дары леса», «Храм леса», «Наука и образование», «Лесозащита» и др. <u>Экскурсии и лекции</u> для посетителей всех возрастов: «Природа Подмосковья», «Птицы лесов и парков», «Лесные экосистемы», «Породы деревьев» и др. <u>Мастер-классы</u> : «Изготовление свечи», «Изготовление богородской игрушки», «Изготовление лакомства для птиц» и др. roslesmuseum.ru/excursion/ (дата обращения: 21.07.2024)
Сергиево-Посадский музей-заповедник	<u>Образовательные программы, абонементы</u> : «Учителям, ученикам, родителям»: «Музей — страна открытий», «Урок в музее» на стыке исторического экскурса и традиций русского декоративно-прикладного искусства. Экскурсионные и праздничные программы «Образ птицы в русском искусстве»,

	<p>«Русские лаки», «Резцом и кистью», «Русский традиционный костюм» «Как на Руси Рождество встречали» и др. <u>Активно-познавательные программы</u> «Проба пера» (к тематической экскурсии «Книжная культура России и Троице-Сергиев монастырь»), «День в бабушкином детстве» (в краеведческом отделе: история города, края, быт, традиции), «Делу время, потехе час» (на экспозиции «Мир русской деревни»). <u>Мастер-классы</u> традиционной декоративно-прикладной тематики для детей разного возраста и взрослых (по желанию): «Роспись матрешки», «Плетение русского традиционного пояса», «Изготовление тряпичной куклы-оберега» и др. <u>Клубы и кружки выходного дня</u>: «Юный археолог». www.museum-sp.ru/education/ (дата обращения: 21.07.2024)</p>
Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург	<p><u>Выставки</u>: «Эволюция формы», «Космические просторы», «Бести, химеры, люди», «Лаковая миниатюра», «Золотая кладовая», «Не (только) малахитовая шкатулка» (к 145-летию П. П. Бажова). <u>Семейные экскурсии</u> по экспозициям. Костюмированная экскурсия «Малахитовая сказка». <u>Мастер-классы</u> для детей и взрослых по созданию разнообразных украшений, елочных игрушек. + Музей онлайн: художники и выставки. mikji.ru (дата обращения: 23.07.2024)</p>
Новосибирский государственный художественный музей	<p><u>Образовательно-развивающие программы-абонементы</u>: тематические экскурсии и беседы об изобразительном искусстве и культуре разных стран и эпох, знакомство с творчеством старинных и современных художников, общение с подлинными произведениями живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Занятия дополняются музейными играми, мастер-классами, зрелищными мультимедийными программами. Темы: «Встречи с художниками», «Музейная палитра», «Азбука живописи», «Путешествие в Античность», «Вперед, в Прошлое! История искусства от Возрождения до XX века», «Европейский вояж», «Цветы в легендах и картинах», «На деревню к бабушке» и др. Мастер-классы (6–14 лет): «Фантазии, созданные красками», «Украшаем амфору», «Пасхальная радость», «Березовая роща», «Кораблик детства», «Мое окно» и др. Изостудия «Зазеркалье». + <u>Онлайн-коллекция музея</u>. www.nsartmuseum.ru/?ysclid=lyxhsgjfxw11870543 (дата обращения: 22.07.2024)</p>
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток	<p><u>Выставки 2024</u>: «Пушкин: от берегов Невы до Тихого», выставка победителей детского художественного конкурса к 225-летию А. С. Пушкина «Мой добрый гений» и др. <u>Цикл культурно-просветительских встреч</u> (от 12 лет) «Азбука искусства».</p>

	<p><u>Акция «Мама, папа, я... музейная семья!»</u> (комплекс посещений для всей семьи: выставки, концерты, мастер-классы, экскурсии, лектории, арт-медитации и др.).</p> <p><u>Программа летних каникул для всей семьи: экскурсии, квесты, программы, мастер-классы.</u> «Жанры в изобразительном искусстве», «Техника в живописи», «Русское искусство. От иконы до авангарда». Мастер-классы: по линогравюре «Мастерская печатника», «Куклы из бабушкиного сундучка», «Книгоделки» развивающая игра «Настольная глаголица» и др.</p> <p>+ <u>Онлайн-коллекция музея.</u> primgallery.com/afisha/lektsii-2/, primcult.ru/events/tag-master-klassy, primgallery.com/aktsiya-mama-papa-ya-muzejnaya-semya/ (дата обращения: 22.07.2024)</p>
--	---

Эстетическая коммуникация в специально организованной культурной среде (музейном, выставочном пространстве) возможна лишь в условиях гармонизированного взаимодействия детей и взрослых (родителей, педагога, экскурсовода) на основе диалогического подхода, разработанного создателями диалогической философии — диалогизма — М. М. Бахтиным [14], М. Бубером (*Martin Buber*), В. С. Библером и их последователями и позволяющего осмыслить коммуникацию как пространство понимания, ситуацию рождения общего сознания путем интеграции художественного опыта всех участников эстетического диалога.

Выводы

Традиции художественно-эстетического воспитания направлены на приобщение детей и взрослых к культурному наследию на основе глубокой интеграции семейных, национальных и общечеловеческих ценностей.

В настоящее время актуализируется проблема поиска направлений неформального взаимодействия образовательной организации и родителей на основе бытующих в семье традиций. Теоретические и эмпирические методы исследования художественно-эстетических традиций семейного воспитания позволяют изучить, обобщить, типологизировать и систематизировать огромное многообразие воспитательных идей, подходов, воспитательных практик, методов, форм и средств, используемых для воспитания ребенка в современной семье. Наиболее высоким потенциалом для возрождения и развития традиций художественно-эстетического воспитания в современной семье обладает взаимодействие в специально организованной культурной и эстетически обогащенной среде, направленной на передачу от поколения к поколению культурного кода.

Список литературы

1. *Абраменкова В. В.* Социальная психология детства: учебник / 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2021. 511 с.
2. Вариативные модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях / База данных. Номер свидетельства: RU 2022620023. Номер заявки: 2021623245. Дата регистрации: 22.12.2021. Патентное ведомство: Россия. Год публикации: 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47779068> (дата обращения: 10.06.2024).
3. *Лыкова И. А., Борисова Д. А.* Методы художественного воспитания в семье (диалогический подход к моделированию культурной среды) // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2022. № 1. С. 12–23 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48666691> (дата обращения: 10.06.2024).
4. *Лыкова И. А., Борисова Д. А., Родина Н. М. и др.* Художественно-эстетическое воспитание детей во взаимодействии образовательных организаций и семьи // Программирование воспитательной деятельности в образовательных организациях: теория и практика: монография / Ред. И. В. Метлик, О. А. Шестакова. М.: ФГБНУ «ИИДЦВ», 2023. С. 149–167.
5. *Лыкова И. А., Кожевникова В. В., Ковалев Е. В.* Потенциал арт-методик для становления образа тела как «знака» человека // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2021. № 1. С. 23–32 [Электронный ресурс]. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova_kozhevnikova_kovalev_23-32.pdf (дата обращения: 01.05.2024). DOI: 10.34897/IAECS.2021.28.98.003.
6. *Лыкова И. А., Кожевникова В. В., Мерзликина И. В.* Готовность педагогов к диалогу в образовательной среде: постановка проблемы / Сб. науч. трудов межд. науч.-практ. конф. «Образовательное пространство в информационную эпоху» / Под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2018. С. 841–852.
7. *Лыкова И. А., Майер А. А.* Систематизация традиций семейного воспитания: социально-педагогический классификатор // Science for Education Today. 2022. Т. 12. № 5. С. 200–224. DOI: 10.15293/2658-6762.2205.11.
8. *Майер А. А., Гошин М. Е., Лыкова И. А.* Факторный анализ традиций семейного воспитания: социально-педагогический контекст // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 3. С. 71–80.
9. *Потаповская О. М.* Ценностные приоритеты семейного воспитания в России // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2011. Вып. 1 (20). С. 110–138.
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.06.2024).
11. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 01.07.2024).
12. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е. М. Акишина; науч. ред.-сост. Л. Г. Савенкова; под общ. ред. Е. В. Бояковой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. 400 с.
13. Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном

пространстве. Сб. науч. статей по материалам XXI Межд. науч.-практ. конф. «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (19 ноября 2020 года) / Науч. ред. Е. П. Олесина; ред.-сост. О. И. Радомская; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. 362 с.

14. *Bakhtin M. M.* The dialogic imagination: Four essays (Ed., M. Holquist; Trans, C. Emerson & M. Holquist). Austin, TX: University of Texas Press, 1981. 480 p.